

Anagrafica

Soggetto promotore: **Collegiata e Basilica di Santa Maria delle Vigne**

Titolo progetto: **Consolle e organo corale: ultimo lotto di interventi a completamento del restauro del monumentale organo Cav. Giovanni Tamburini 1916 presso la Basilica di Santa Maria delle Vigne a Genova**

Territorio di intervento: Città Metropolitana di Genova

Settore intervento: Arte, attività e beni culturali

Contributo erogato: 20.000 €

Costo effettivo del progetto: € 143.000.00

Progetto:

Breve descrizione dell'iniziativa:

Data la natura del progetto e la conseguente carenza di elementi utili a dare un riscontro quantitativo, verrà riportata di seguito una relazione descrittiva di quanto realizzato.

Il progetto ha avuto inizio con le operazioni di smontaggio: lo strumento è stato trasportato nella bottega artigiana di Lumarzo al fine di essere sottoposto a completo restauro con l'intenzione di riportare il prezioso organo all'antico splendore.

I tre somieri di alimentazione delle canne presenti nell'organo corale sono stati completamente aperti per permettere il controllo di ogni componente: è emerso fin da subito un grave attacco da parte di insetti e parassiti del legno; in un primo momento sono stati eliminati tutti i depositi mediante spazzolatura, aspirazione e getto d'aria compressa e successivamente è stato effettuato il primo trattamento antitarlo.

Tutte le borsette in pelle che comandano il somiere della tastiera, a triplo scompartimento, sono state sostituite con nuove di uguale misura, realizzate artigianalmente.

I grandi mantici a lanterna e i levascosse sono stati totalmente re-impellati a nuovo, infine verniciati e rifasciati con carta nella parte lignea come in origine; le condotte porta-vento sono state impermeabilizzate nelle giunture con l'ausilio di pelle d'agnello.

I crivelli in legno sono stati ripuliti dalle polveri e consolidati dove necessario nella parte sottostante.

Le canne di legno dopo i trattamenti antitarlo sono state incollate nelle giunture dove necessario, stuccate con cura, e riverniciate come in origine riportandole alla originale sonorità.

A seguito di dette operazioni con grande impegno si è provveduto alla ricollocazione nella sede d'origine di tutto il canneggio sia di legno che di metallo operando nel pieno rispetto dei parametri di intonazione originali, curando il transitorio d'attacco, la pronuncia e l'intensità che sono stati più volte controllati prima di procedere all'accordatura definitiva.

Con grande attenzione si è provveduto al restauro di tutti i centralini e i comandi pneumatici posti all'interno della consolle: tutte le borsette sono state sostituite con nuove di uguale misura e caratteristiche costruite artigianalmente, i contatti in ottone completamente disossidati, tutte le pelli sono state sostituite a garanzie di buon funzionamento; le tre tastiere in avorio ed ebano sono state rimosse dalla sede originale per poter procedere a totale rinnovo dei feltri, pulitura e restauro dei tasti e delle coperture. Il mobile della consolle è stato infine completamente ripulito facendo così riemergere la colorazione originale.

Sulla base di quanto evidenziato nella relazione, nonché delle informazioni in nostro possesso, si ritiene di poter concludere che i risultati raggiunti siano in linea con gli obiettivi prefissati. Si precisa infine che la nostra relazione riporta unicamente le informazioni ritenute maggiormente indicative.